

David Jaramillo. 23-Agosto-1976.

Director y fotógrafo.

Estudió la carrera en Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. (1996-2000).

En el 2001 realizó fotografía fija en el largometraje titulado *1973*, ópera prima del director Antonino Isordia [Centro de Capacitación Cinematográfica](#). (CCC).

Fotoperiodista del 2001 al 2005 en la revista de Periodismo de Investigación [ContraLínea](#).

Del 2006 al 2011 fue miembro del *staff* de fotografía del diario [El Universal](#).

Colaboraciones nacionales:

[Proceso](#), [Día Siete](#), [EmeEquis](#), [La Revista](#) (El Universal), [La Jornada](#).

Colaboraciones internacionales:

[Doubletruck Magazine](#) (California USA), -[Tageszeitung Newspaper](#) (Berlín-Alemania). -

Portafolio de tema de portada en [Days Japan Magazine](#), (Tokio). Febrero 2017.

<https://daysjapan.net>

Colaborador en organizaciones:

[World Wild Foundation](#) y [CNDH](#). (2010).

Curador

Exposición “Canadá bajo la lente de México”, [Embajada de Canadá](#). México (2010).

Publicaciones libros:

Migrantes: Un rostro de México y Mujeres de Roble.

Premios:

Fotógrafo Joven en la [Sexta Bienal de Fotoperiodismo](#) (2005) CONACULTA.

Segundo lugar en el concurso de fotografía sobre reservas naturales de la [SEMARNAT](#) “México Mega Diverso” (2010).

Exposiciones:

[Rejas de Chapultepec](#): 30 años de fotoperiodismo PROCESO (2007).

“Oaxaca Tierra Herida” (2009), “Memorial en tránsito” en Marsella-Francia. (2009), exposición en Madrid-España (2009), París-Francia (2009), [Fototeca Manuel Álvarez Bravo. Museo Nacional de la Estampa](#). “Identidad Gráfica” (2010). Curador Rubén Leyva.

“Adios a las Armas” (2011) [Museo de la Tolerancia](#).

James Natchwey, Gary Knight, Christopher Morris en [New York Photo Festival](#). [DUMBO](#) 2009 y 2011 May 11-15. Brooklyn NYC.

[Club de Industriales](#)

Polanco Exposición fotográfica “El paraíso perdido”. 2 Febrero 2017.

Septiembre (2012) presentación de portafolio en [VISA POUR L 'IMAGE -International festival of Photojournalism](#). Perpignan Francia.

Colaboraciones en vídeo en el blog de noticias [www.sinembargo.com.mx](#). (2013).

De Octubre del 2013 a Octubre 2017 editó un *Coffee Table Book* de fotografía con apoyo de Fundación Lala y Fundación Slim y el Instituto de Ecología de la UNAM. Sobre el valle de Cuatro Ciénegas Coahuila.

De Enero del 2016 a la fecha edita otro libro de fotografía con la casa editorial internacional [www.springer.com](#) sobre la riqueza biológica del valle de Cuatro Ciénegas Coahuila.

[Diplomados y seminarios de cine](#)

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. Seminario de Producción Cinematográfica, “El negocio de hacer cine” 36hrs. Del 9 de Mayo al 4 de Julio de 2015.

Profesores: Gerardo Barrera, Ernesto Piedras, Luis Estrada Anna Roth, Víctor Ugalda, Eduardo Carrillo, Mónica Lozano, Marco Julio Linares, José Ludlow, Rafael Cuervo, Eduardo Azouri, Maria Barrera, Daniel Birman Ripstein, Mauricio Durán, Alejandro Pelayo y Miguel Rivera Rivera.

Talleres de Coyoacán. Diplomado Realización de Cine Documental. 24horas. Del 20 de Julio al 7 de Septiembre 2016. Profesor: Dir. Alejandro Solar

Diplomado en Cine Documental. Fundación Pedro Meyer y Artegios. Diciembre 2015. 24horas. Profesor: Dir. Everardo Gonzales.

Largometraje Documental.

Desde Octubre del 2013, dirigió, fotografió y produjo su *ópera prima* sobre el valle de Cuatro Ciénegas Coahuila. Con los investigadores tipo “C” del Instituto de Ecología-UNAM. Dra. Valeria Souza Saldivar y el Dr. Luis Eguiarte.

El Documental Cuatro Ciénegas se presentó en *work in progress* el pasado 27 de Noviembre del 2017 en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara por Iván Trujillo director del FICG, con el apoyo del CONACYT.

El largometraje Cuatro Ciénegas de 70 minutos se estrenará en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara en su próxima edición FICG33, Marzo del 2018.

